re_taz
Antropometría con retazos o re-trazar dimensiones del vestido
palabras clave: Vestido / Reciclaje / Hábitat
Informe final elaborado por Leandra Plaza.
Pasantías Nacionales, Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia.

re_taz es una serie de encuentros que han venido sucediendo durante octubre y noviembre del 2015, como parte del programa La Jaquer EsCool en la Coorporacioón Platohedro, en la ciudad de Medellín.

Estos encuentros tienen la intención de desarrollar la idea del vestir como una acción y una tecnología que replantea la condición del hábitat, en términos ambientales y de transformación del entorno. Y por su capacidad de crear sistemas de representación que modifican la dimensión espacial del cuerpo.

Intentan también explorar una autonomía que se aproxima a prácticas de subsistencia conscientes, y se aprovecha del reciclaje y la reutilización para problematizar las formas de uso y producción del vestido, proponiendo a través de la acción, relaciones y formas de interacción donde éste es medio, puente e interfaz.

La propuesta pedagógica incluyó encuentros abiertos de entre 2 y 4 horas para desarrollar ideas propuestas en el programa inicial. Sin embargo, partimos de los intereses, habilidades y conocimientos que cada una de las y los participantes traía consigo para dar origen a la conversación y para elaborar algunas piezas. El tejido de relaciones surgió entonces del compartir y la comunicación por medio del hacer.

Introducción

Contextualización. Ética como estética. Aquello que consumimos y al mismo tiempo nos consume. Procesos de subjetivación e individuación. Formas autogestionadas del vestir. Reutilización de retazos, materiales descartados y ropa usada. Des-hacer ropa y hackear ropa. Acceder, compartir y subsistir.

En la primera sesión introductoria se enunciaron problemáticas locales relacionadas con el imaginario de producción de moda existente en la región, se discutieron modos de producción e impacto medio ambiental en algunas zonas de la ciudad de Medellín, y las subsecuentes reorganizaciones sociales que estos originaron.

En este sentido la discusión se colocó en un contexto global, de distribución económica y política del mundo occidental, y cuáles serían nuestras posibilidades de transformar y comunalizar sus modos de producción, proponiendo otras formas de participación y diversificando procesos que atiendan a nuestras necesidades y deseos.

Otra cuestión que enunciamos se refiere a oficios y prácticas de subsistencia como la confección, que se mantienen y actualizan en el hogar, ligándose necesariamente al trabajo doméstico y lo femenino. Eso nos lleva a pensar en cómo la infraestructura de nuestra sociedad ha sido sustentada por lo doméstico, y de qué manera las formas del trabajo en el presente se han apropiado de su configuración.

Sobre deshacer y hackear, se propone entonces desarrollar un sentido crítico frente al modo en que se ordena nuestro mundo. Aprovecharse de los residuos para redistribuir y reconstruir nuestra vida material. re_taz es pues, una invitación a hacer posible una autonomía que reconoce sus interdependencias, a practicar el autocuidado y la autoconsciencia para generar el autosustento.

1ra Parte: Superficie

Nos aproximamos a la superficie textil haciendo guiños al modo en que se constituye como plano. A través de referencias y ejercicios que intentan proponer otras formas de escritura, exploramos el modo en que se construye la subjetividad en relación al ejercicio de leer y escribir. Posteriormente indagamos en algunos medios de reproducción gráfica para intervenir el plano textil, desde la noción de abstracción y signo.

Bordar y escribir
Dibujar y transcribir [Visión y tacto]
Almacenamiento y materialidad del conocimiento [Tarjetas perforadas y computación en el telar] Abstracción y signo [Lectura silenciosa]
Referencias: Olga de Amaral / Textiles Paracas / Irmgard Weitlaner Johnson

El papel de la gráfica en serie
Material inmaterial [Ideología y representación]
Cartografías deseantes [Causalidad y rizoma]
Compartir la reproducción
Referencias: Whipala / Rodillos de impresión / Sobrecor (Detanico y Lain) / Ines Doujak

2da parte: Cuerpo

Esta segunda parte inició con una excursión a los depósitos textiles del centro de la ciudad para reconocer las condiciones en las que se distribuyen los excedentes industriales. Al mismo tiempo nos propusimos identificar materiales que nos fueran útiles para la elaboración posterior de algunas piezas que irían a cubrir necesidades específicas de cada quien.

Patronaje son patrón
La idea propuesta no fue hacer un patrón o modelo, y sí desarrollar una prenda a partir de la observación y la comparación geométrica, y de formas, de una prenda ya existente, que además fuese de uso frecuente para así tener en cuenta la moldura acondicionada por el cuerpo.

Geometría del sobrado [Observación]
Montar en la piel [Autoconocimiento]
Adaptaciones y modulaciones [Apropiación]
Referencias: Holly McQuillan / Carla Fernández

Territorios posibles
Este aspecto intentaba desbordar y colocar en el espacio los objetos que realizamos, teniendo en cuenta su cualidad de medio para comunicarnos.

Articularse [Especulación y valor]
Sutil y útil [Seducción y deseo]
Referencias: Unravel / El Taller Ambulante

Socialización

A manera de conclusión se propuso mostrar imágenes del proceso, acompañadas de algunos bordados. Al mismo tiempo se abrió durante una tarde un Taller de transformación de prendas en una zona verde frente a Platohedro, la Manga Libre, en donde se encuentra la huerta urbana.